

2026「藝術佈局：臺灣美術史中的周圍/中心、部分/全體」十周年學術研討會

2026 年 3 月 21 日（六），新竹縣政府文化局演奏廳、研習教室（新竹縣竹北市縣政九路 146 號）

9:30~10:00	開幕、長官來賓致詞	
10:00~11:15	主題演講：黃冬富教授 ¹	
11:15~13:00	午餐、理監事會議	
	A 會議室	B 會議室
13:00~15:00	場次一「竹塹・地方」 主持人 白適銘 發表人 朱玲瑤 製作客家美術 發表人 周慧光 在地知識的可見化新竹地方美術館 全體敘事之人機共作模型 評論人 鄭政誠（中央大學） ----- 發表人 孫淳美(臺南藝術大學老師) 從蕭如松到畢費：戰後現代繪畫在 臺灣的錯時論探討 發表人 陳佩歆（及張哲維、林均 霈） 回歸之後：蔡蔭棠作品捐贈案對新 竹縣美術館治理之影響 評論人 賴明珠	場次二「交流・跨域・本土」 主持人 廖新田 發表人 吉田悠樹彥 Yukihiro Yoshida （日本學者，目前於北藝大訪問） Research on Modern Taiwanese Painters and Dance 評論人 董維琇 ----- 發表人 Chunchun Chang（） From Then to Now: Regional Museums and the Rewriting of Local Art Histories in Miaoli 評論人 陳明惠 ----- 發表人 蕭秀玫（目前任職桃美館） 從外來風格到本土再造：臺灣美術 的自主轉化 評論人 姜麗華 ----- 發表人 藤田千彩 日本藝術評論家植村鷹千代之論 述：「抗日論」至「中日藝術交流 座談會」

¹ 黃冬富（1953－），雲林人。台灣師範大學美術研究所畢業，屏東教育大學教授、副校長，亦是位學術研究成果豐碩的台灣美術史家。黃教授同時也是創價藝術顧問、屏東大學藝術講座教授，2024 年獲「高雄文藝獎」，曾出版《中國美術教育史》、《踏實・穩健・韌性：戰後臺灣小學美術師資養成教育》、《高雄縣美術發展史》等 20 餘種美術研究專書、90 餘篇專文。

		評論人 龔詩文
15:00~15:30	茶敘	
15:30~17:30	場次三「書・畫・禪 探微」 主持人 黃智陽 發表人 張鈺 禪與科學的交會—謝貽娟之抽象畫研究 發表人 黃全樂 周哲水墨畫研究--江派水墨演繹 評論人 邱琳婷 ----- 發表人 楊博涵 繁華事散逐香塵：張采香湖口祖堂所藏書畫 發表人 鄧君浩 解嚴以來臺灣在書法教育與研究的變化-以碑帖出版品為例 評論人 李思賢（東海大學）	場次四「景觀・原民・典藏」 主持人 盛鎧 發表人 郭聖傑 藝術的越界與社會實踐：楊英風的戰後景觀環境論述 發表人 黃慕怡 1970 年代臺灣金屬雕塑的技術工法——以楊英風〈鳳凰來儀〉之創作為軸心 評論人 林以珞（國美館研究員） ----- 發表人 葉雅庭 從傳統到當代：排灣族藝術的延續與創新研究 發表人 謝明達 建築師高而潘的美術館建築及其建築史地位
17:30~18:00	綜合論壇： 一步一腳印、十年磨一劍—— 台灣藝術史研究學會的回顧與前瞻 主持人 理事長 廖新田 座談人 在場理監事(特邀蒲浩志理事)、秘書長+新竹文化局代表	評論人 施慧美（國立臺灣藝術大學通識教育中心暨藝術與人文教學研究所專任副教授） ----- 發表人 朱健文 重建臺灣美術史之法律措施--從藝術品捐贈談起 評論人 余青勳